



RunRun

a

typeface

family

for

handwritten

style

texts

with

relaxed

rhythm

by FRANCISCO GÁLVEZ PIZARRO
www.quintana-font.cl



5

Q

S

u

ch



st

£



ra

¶

e^

@

3





RUNRUN is an austere typeface family for handwritten style texts with a relaxed rhythm, consisting of three weights with subtly different thicknesses, also available as a Variable Font. Despite its casual look, **RUNRUN** was designed to work well in immersive reading texts, such as graphic novels, comic books, or children's books, so it has an extensive glyph set that includes many typographic refinements, such as small caps, different figures, ligatures, and contextual alternates. Along with this, we added a set of face emojis to complement the applications and the mood of the typeface family 😊

Run Run is the name given in Chile to *Hymenops perspicillatus*, a bird native to south-central South America; it is also the title of a popular song by VIOLETA PARRA (Run Run se fue pa'l norte / Run Run went to the north), and the name of a children's game using a button and wool that is spun by pulling it.

DESIGNED BY FRANCISCO GÁLVEZ P.

RUNRUN FAMILY

3 FONTS

RunRun-Regular

RunRun-Medium

RunRun-Bold

VERSION 1.0

GLYPHS SET 1134 PER FONT

PUBLISHED FEBRUARY 2024

✦ **QUINTANA-FONT FOUNDRY**

www.quintana-font.cl

hola@quintana-font.cl

[quintana-font](https://quintana-font.com)

start-up

Discretionary Ligatures

Discretionary Ligatures

Run Run se fue pa'l norte — VIOLETA PARRA

All Small Caps

En un carro de olvido
Antes del aclarar
De una estación del tiempo
Decidido a rodar
Run Run se fue pa'l norte
No sé cuándo vendrá
Vendrá para el cumpleaños
De nuestra soledad

A los tres días carta
Con letras de coral
Me dice que su viaje
Se alarga más y más
Se va de Antofagasta
Sin dar una señal
Y cuenta una aventura
Que paso a deletrear

Ay, ay, ay, de mí

Al medio de un gentío
Que tuvo que afrontar
Un trasbordo por culpa
Del último huracán
En un puente quebrado
Cerca de Vallenar
Con una cruz al hombro
Run Run debió cruzar

Run Run siguió su viaje
Llegó a Tamarugal
Sentado en una piedra
Se puso a divagar
Que sí, que esto, que lo otro
Que nunca, que además
Que la vida es mentira
Que la muerte es verdad
Ay, ay, ay, de mí

La cosa es que una alforja
Se puso a trajinar
Sacó papel y tinta
Y un recuerdo quizás
Sin pena ni alegría
Sin gloria ni piedad
Sin rabia ni amargura
Sin hiel ni libertad

Vacía como el hueco
Del mundo terrenal
Run Run mandó su carta
Por mandarla no más
Run Run se fue pa'l norte
Yo me quedé en el sur
Al medio hay un abismo
Sin música ni luz

Ay, ay, ay, de mí

El calendario afloja
Por las ruedas del tren
Los números del año
Por el filo del riel
Más vueltas dan los fierros
Más nubes en el mes
Más largos son los rieles
Más agrio es el después

Run Run se fue pa'l norte
Qué le vamos a hacer
Así es la vida entonces
Espinas de Israel
Amor crucificado
Coronas del desdén
Los clavos del martirio
El vinagre y la hiel

Ay, ay, ay, de mí



La familia de los TIRÁNIDOS (TYRANNIDAE) incluye más de cuatrocientas cuarenta especies en más de cien géneros de aves passeriformes americanas, con variados nombres comunes. Habitan en todo el continente americano, salvo el extremo norte ártico. En América del Sur hay más especies de tiránidos que de cualquier otra familia. ★ **DISTRIBUCIÓN POR HÁBITATS** Las aves de esta familia se han irradiado a todos los hábitats posibles, desde selvas montanas tropicales hasta pastizales áridos en la Patagonia y los Andes. En muchas áreas se cuentan entre las aves más numerosas y conspicuas, a pesar de que la mayor diversidad se encuentra en bosques húmedos de baja altitud. Algunos son fuertemente migratorios, unas pocas especies viniendo desde América del Norte hacia regiones más cálidas en los inviernos boreales, otras moviéndose al norte durante el invierno austral.¹ ★ El número de especies de tiránidos es muy variable en los distintos hábitats. La mayor diversidad (hasta noventa especies) corresponde a las selvas tropicales siempreverdes, mientras que la menor (sólo una especie) se encuentra en ríos, palmeras,



The TYRANT FLYCATCHERS (TYRANNIDAE) are a family of passerine birds which occur throughout North and South America.¹ They are considered the largest family of birds known to exist in the world, with more than 400 species. They are the most diverse avian family in every country in the Americas, except for the United States and Canada. The members vary greatly in shape, patterns, size and colors. Some tyrant flycatchers may superficially resemble the Old World flycatchers, which they are named after but are not closely related to. They are members of suborder Tyranni (suboscines), which do not have the sophisticated vocal capabilities of most other songbirds.² ★ A number of species previously included in this family are now placed in the family Tityridae (see Systematics). Sibley and Alquist in their 1990 bird taxonomy had the genera Mionectes, Leptopogon, Pseudotriccus, Poecilotriccus, Taenotriccus, Hemitriccus, Todirostrum and Corythopsis as a separate family Pipro-

Die TYRANNEN (TYRANNIDAE), gelegentlich auch Neuweltfliegenschnäpper genannt, sind eine Familie der Sperlingsvögel. Sie unterscheiden sich in ihrem Erscheinungsbild und ihrem Verbreitungsgebiet, haben jedoch fast alle eine Vorliebe für Insektennahrung. Ihren Namen verdanken sie ihrer Aggressivität gegenüber Eindringlingen in das eigene Revier, sogar gegenüber Greifvögeln. ★ **VERBREITUNG** Das Verbreitungsgebiet der Tyrannen reicht von Kanada bis nach Feuerland. Die Vögel, die hoch im Norden oder weit im Süden leben, ziehen gegen Winter in gemäßigttere Zonen. Etwa zehn Prozent aller südamerikanischen Vögel gehören der Familie der Tyrannen an. Einige Arten leben auch auf den Galápagos-Inseln und den westindischen Inseln. Das östlichste Verbreitungsgebiet hat der Noronha-Olivtyrann (*Elaenia ridleyana*),

TIKANÍDEOS (em latim: TYRANNIDAE)⁴ são uma família de aves passeriformes, cuja distribuição estende-se do Alasca à Terra do Fogo, sendo mais concentrada na região neotropical. É considerada atualmente a maior família de aves da Terra, com cerca de 400 espécies. No Brasil ocorrem cerca de 300 espécies de tiranídeos incluindo o bem-te-vi. Em todos os países das Américas, exceto nos Estados Unidos e Canadá, é considerada a família mais diversificada dentre as aves. Como seria de se esperar para uma família desse tamanho, seus membros variam muito em termos de plumagem, morfologia geral e forma de reprodução. Alguns tiranídeos assemelham-se a Muscicapídeos do Velho Mundo. São membros da Subordem Tyranni (Suboscines), que não têm as sofisticadas capacidades vocais dos Oscines. ✦ A maioria, mas não todos, é particularmente simples, e muitos têm penachos eréteis. São insetívoros, embora alguns poucos se alimentem de frutos ou de pequenos vertebrados (por exemplo, pequenas rãs). Os menores membros da família são os relacionadas com o maria-caçula e o Myiornis atricapillus. Com um comprimento total de 6,5-6,8 cm e

TYRANNER (TYRANNIDAE) är en familj av tättingar inom gruppen subosciner som finns i Nord- och Sydamerika, huvudsakligen i de tropiska delarna. De betraktas idag som den största fågelfamiljen i världen, med cirka 400 arter fördelade över minst 100 släkten. Familjen är mycket heterogen till utseendet, såväl beträffande form och färg som mönstring. Vissa tyranner liknar gamla världens flugsnappare, medan andra till stor del skiljer sig i utseende. ✦ ETYMOLOGI I ordet kungsfågel anspelar på deras färgstarka gyllene hjässband. Den engelske naturforskaren Mark Catesby kallade på 1730-talet östlig kungsfågel för "the tyrant". Carl von Linné tilldelade den grupp fåglar som kungsfågeln tillhör familjenamnet Tyrannidae, eftersom han beundrade Catesbys verk⁴. ✦ SYSTEMATIK DNA-studier har kastat nytt ljus över familjens både sammansättning och inre systematik. Arter som tidigare placerats i andra familjer (Neopelma och Piprites bland manakinerna, Calyptura i kotingorna)

TYRANOVITÍ (TYRANNIDAE) jsou jednou z největších ptáčích čeledí, která celkem zahrnuje přes 100 rodů a více než 400 druhů pěvců. Jsou to ptáci Nového světa, hojní v Severní i Jižní Americe, v Evropě se nevyskytují. ✦ CHARAKTERISTIKA ČELEDĚ Tyranovití tvoří různorodou čeleď ptáků různého zbarvení i velikosti. Živí se převážně hmyzem, významné rozdíly existují i ve způsobu jeho lovu – některé druhy číhají na vyvýšeném místě, jiné jej loví v letu, pátrají po něm ve skulinách nebo hledají na zemi. Větší druhy chytají i drobné obratlovce nebo vybírají hnízda jiných ptáků, naopak někteří další tyrani jsou specializováni na požívání rostlin. ✦ Žijí v trvalých párech a agresivně si brání svůj hnízdní okrsek, z něhož vyhánějí i větší ptáky. Typicky staví zavěšená hnízda zvoncovitého tvaru, jsou však známa i otevřená miskovitá hnízda a některé



OI! 😎 ¡HOLI! 😊 HI! 😊

😊 Wowie 😊 Mikey 😊 likey 😊

😞 Oh, please 😞 Don't! 😞

😊 😊 😊 😊 😊 😊 😊

😞 SERIOUSLY!?! 😞

I think 😞 I'm sick! 😞 YES! 😞

😎 ¿QUÉ? 😎 WHAT? 😞

Unit 2 **Has Have**

Read.

He		a book.
She		a pencil.
It	has	a collar.
Tom		an apple.
The cat		a tail.

Unit 3 **Am Not, Is Not, Are Not**

Read.

Positive			Negative		
I	am	small	I	am not	small
He	is		He	is not	
She			She		
It			It		
This			This		
That			That		
We	are		We	are not	
They			They		
You			You		
These			These		
Those		Those			



THE OFFICE TRIVIA QUIZ WHO SAID THIS?

Why are you the way that you are?

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

It is better to be hurt by someone you know accidentally than by a stranger on purpose.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

For my new year's resolution, I gave up drinking ... during the week.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

Whenever I'm about to do something, I think: "Would an idiot do that?", and if they would. I do not do that thing.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

If I don't have some cake soon, I might die.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

I wish I could menstruate. If I could menstruate, I wouldn't have to deal with idiotic calendars anymore. I'd just be able to count down from my previous cycle. Plus, I'd be more in tune with the moon and the tides.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

Sometimes I feel like everyone I work with is an idiot. And by sometimes I mean all times.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

Today, smoking is going to save lives.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

I just wanna lie on the beach and eat hot dogs. That's all I've ever wanted.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

The doctor said, if I can't find a new way to relate more positively to my surroundings, I'm going to die ... I'm going to die.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

In the end, the greatest snowball isn't a snowball at all. It's fear.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

Daryl Philbin is the most complicated man that I've ever met. I mean, who says exactly what they're thinking? What kind of game is that?

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

I stopped caring a long time ago.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

That's cool. Hey, you know what's even cooler than Triceratops? ... Every other dinosaur that ever existed!

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

I have very little patience for stupidity.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

It's like I used to tell my wife: I do not apologize unless I think I'm wrong. And if you don't like it you can leave. And I say the same thing to my current wife and I'll say it to my next one, too.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

What are your weaknesses? I don't have any, asshole.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

I've been involved in a number of cults both as a leader and a follower. You have more fun as a follower but you make more money as a leader.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

Would I rather be feared or loved? Easy. Both. I want people to be afraid of how much they love me.

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

I have a lot of questions! Number one: How dare you?

- (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)

A CREED BRATTON
B RYAN HOWARD
C STANLEY HUDSON

D KELLY KAPOOR
E KEVIN MALONE
F ANGELA MARTIN

G MEREDITH PALMER
H DWIGHT SCHRUTE
I MICHAEL SCOTT

Slurp! 🤤

ss02: Emojis



Ew!



ss02: Emojis



ss02: Emojis

Quiquiriquí

ESPAÑOL

cacaracá

ss01: a italic

ss01: a italic

ASTURIANU

Kikeriki

DEUTSCH

Cock-a-doodle-doo

ENGLISH

a "NO COUNTRY FOR OLD MEN" comic

No Country for Old Men English



No Country for Old Men Español



No Country for Old Men Deutsch



No Country for Old Men Italiano



“We write to taste life twice, in the moment and in retrospect.”

ANAÏS NIN 1903-1977

CLAUDIO NARANJO

‘The Dangers of Smoking in Bed’

MARIANA ENRIQUEZ

Cataratas do Iguazu

«EL NIÑO DIVINO Y EL HÉROE»

“READ, READ, READ. READ EVERYTHING —trash, classics, good and bad, and see how they do it. Just like a carpenter who works as an apprentice and studies the master. READ! You’ll absorb it. Then write. If it’s good, you’ll find out. If it’s not, throw it out of the window.” —WILLIAM FAULKNER

Writing is a cognitive and social activity involving neuropsychological and physical processes and the use of writing systems to create persistent representations of human language. A system of writing relies on many of the same semantic structures as the language it represents, such as lexicon and syntax, with the added dependency of a system of symbols representing that language's phonology and morphology. Nevertheless, written language may take on characteristics distinctive from any available in spoken language.¹ ✨ The outcome of this activity, also called "writing", and sometimes a "text", is a series of physically inscribed, mechanically transferred, or digitally represented linguistic symbols. The interpreter or activator of a text is called a "reader".² ✨ Writing systems do not themselves constitute languages (with the debatable exception of computer languages); they are a means of rendering language into a form that can be read and reconstructed by other humans separated by time and/or space.³ While not all languages use a writing system, those that do can complement and extend the capacities of spoken language by creating durable forms of language that can be transmitted across space (e.g. written correspondence) and stored over time (e.g. libraries or other public records).⁴ Writing can also have knowledge-transforming effects, since it

L'écriture est un moyen de communication qui représente le langage à travers l'inscription de signes sur des supports variés. C'est une technique qui s'appuie sur les mêmes structures que la parole, comme le vocabulaire, la grammaire et la sémantique, mais avec des contraintes supplémentaires liées au système de graphies propres à chaque culture. C'est d'une certaine façon « l'intégration de la langue des hommes au visible »¹. Le résultat de l'écriture est généralement un texte dont le destinataire est le lecteur. ✨ Dans les sociétés humaines émergentes, le développement de l'écriture est probablement lié à des exigences pragmatiques comme l'échange d'informations, la tenue de comptes financiers, la codification des lois et l'enregistrement de l'histoire. Autour du IV^e millénaire av. J.-C.², la complexité du commerce et de l'administration en Mésopotamie dépasse les capacités de mémorisation des hommes ; l'écriture y devient donc une méthode plus fiable d'enregistrement et de conservation des transactions³. Dans l'Égypte antique et en Mésopotamie, l'écriture a pu évoluer pour l'élaboration des calendriers et la nécessité politique de consigner les événements historiques et environnementaux. Ainsi, l'écriture a joué un rôle dans la conservation de l'histoire, la diffusion de la connaissance et la formation du système juridique. ✨ L'apparition de l'écriture distingue

Schreiben (von althochdeutsch scriban, aus lateinisch scribere „mit dem Griffel auf einer Tafel einritzen“) bezeichnet das Aufzeichnen von Schriftzeichen, Buchstaben, Ziffern oder musikalischen Noten. Sein Gegenstück ist das Lesen, der Prozess, schriftlich niedergelegte Informationen und Ideen aufzunehmen und zu verstehen. Das Schreiben ist eine elementare Kulturtechnik und gehört zu den Grundfertigkeiten. Die Geschichte des Schreibens ist untrennbar verknüpft mit der Geschichte der Schrift. Das Fehlen einer, in einer Kultur verankerten, Lese- bzw. Schreibfähigkeit¹ wird als Illiteralität bezeichnet. ✨ ASPEKTE DES SCHREIBENS Um zu schreiben, sind ein Medium und ein Schreibgerät nötig (siehe manuelles Schreiben). Eine weitere Voraussetzung ist die Fähigkeit zu schreiben (Schreibkompetenz). ✨ Schreiben bezeichnet in der übertragenen Bedeutung auch den kreativen Prozess des Verfassens von lyrischen und poetischen Texten. Das Ergebnis eines solchen literarischen Schreibens ist die Literatur. Die Oberflächen- und Tiefenstruktur von Texten kann vom eigentlichen Ausdruck abweichen; dies ist Gegenstand der Literaturwissenschaft. ✨ Nicht nur der Text, auch die Form der Schrift kann Ausdruck künstlerischen Schaffens sein, in der Kalligrafie. Jeder Schreiber hat eine eigene, mehr oder weniger leserliche Handschrift; diese kann Gegenstand einer Schriftvergleichung

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información. ✨ Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que éstos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. ✨ Existen dos principios generales en la escritura, por un lado la representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos, y por otro lado la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos (pudiéndose distinguir entre sistemas puramente alfabéticos, abugidas, silábicos, o mixtos). Las escrituras egipcia y china combinan ambos tipos de principios (logogramas y grafemas), mientras que las escrituras en alfabeto latino son puramente

A escrita consiste na utilização de sinais (símbolos) para exprimir as ideias humanas.¹ A grafia é uma tecnologia de comunicação, historicamente criada e desenvolvida na sociedade humana, e basicamente consiste em registrar marcas em um suporte. O(s) instrumento(s) usados para se escrever e os suportes em que ela é registrada podem, em princípio, ser infinitos. Embora, tradicionalmente, conceba-se que a escrita tem durabilidade enquanto a fala seria mais "volátil", os instrumentos, suportes, formas de circulação, bem como a função comunicativa do texto escrito, são determinantes para sua durabilidade ou não. ✨ Como meio de representação, a escrita é uma codificação sistemática de sinais gráficos que permite registrar com grande precisão a linguagem falada por meio de sinais visuais regularmente dispostos; óbvia exceção a esta regra é a bastante moderna escrita Braille, cujos sinais são táteis. A escrita se diferencia dos pictogramas em que estes não só têm uma estrutura sequencial linear evidente. Existem dois principais tipos de escrita, a baseada em ideogramas, que representa conceitos, e a baseada em grafemas, que representam

La scrittura consiste nell'uso di segnali (simboli) per esprimere idee umane.¹ La scrittura è una tecnologia di comunicazione, storicamente creata e sviluppata nella società umana, e consiste fondamentalmente nel registrare marchi su un mezzo. Gli strumenti utilizzati per registrare il supporto su cui è registrato possono, in linea di principio, essere infiniti. Embora, tradizionalmente, si concepisce che la scrittura abbia durabilità in quanto è più «volatile», gli strumenti, i supporti, le forme di circolazione, nonché la funzione comunicativa del testo scritto, sono solo determinanti per la sua durabilità o meno. ✨ Come mezzo di rappresentazione, la scrittura è una codificazione sistemática di segnali grafici che consente di registrare con grande precisione la lingua parlata mediante segnali visivi regolarmente visualizzati; l'unica eccezione a questa regola è che è abbastanza moderno scritto in Braille, i cui segnali non sono presenti. Nella scrittura due pittogrammi si differenziano in quanto non costituiscono solo un'evidente struttura lineare sequenziale. Esistono due tipi principali di scrittura, basata su ideogrammi, che rappresentano concetti, e basata su grafemi, che

Pismo – system umownych znaków graficznych, za pomocą których przedstawiany jest język mówiony. Jako jeden z ludzkich wynalazków intelektualnych jest środkiem porozumiewania się oraz odzwierciedleniem mowy i myśli. Zanim powstało pismo, do przekazywania mowy służyły obrazki, różne środki mnemotechniczne oraz zrozumiałe dla danej społeczności, przedtem uzgodnione i odpowiednio spreparowane, symbole. Pismo ewoluowało od najstarszego stadium – piktografii, poprzez ideografię, pismo analityczne, aż do najmłodszego – pisma fonetycznego. ★ HISTORIA PISMA JAKO DZIEDZINA NAUKOWA Pismo jest głównym środkiem przekazu dorobku cywilizacyjnego[1]. Historia pisma nie jest odrębną dyscypliną naukową, stanowi jedynie element pomocniczy takich dziedzin, jak: epigrafika – nauka, zajmująca się odczytywaniem i interpretacją inskrypcji, wrytych w materialne twarde (np. w kamieniu), paleografia – dziedzina, zajmująca się badaniem tekstów, pisanych farbą lub atramen-

Dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan doğal bir araç, kendisine özgü kuralları olan ve ancak bu kurallar içerisinde gelişen canlı bir varlık, temeli tarihin bilinmeyen dönemlerinde atılmış bir gizli anlaşmalar düzeni, seslerden örülmüş toplumsal bir kurumdur.¹ ★ Dil, birbirleriyle yakın ilişkili iki farklı tanımın kullanımını belirtir. Tekil anlamda dil, genel bir olgudur ve mesela Almanca veya Çince gibi somut bir dili ifade eder. Burada dil genel anlamda bir olgu olarak ele alınmaktadır. ★ Dil, iki farklı görüş açısı altında tanımlanabilir: 1. İnsanlar arasındaki anlaşmayı sağlayan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda dil, sözcüklerden oluşan, yani vücut dili gibi sözlü olmayan iletişim biçimlerinin yanı sıra insanların en etkili iletişim şekli olan sözlü iletişimi tanımlar. Dil, ses dalgaları aracılığıyla akustik olarak ve sözcükler aracılığıyla veya işaret dilinde olduğu gibi işaretler aracılığıyla görsel olarak aktarılır (“işaret dili” ile karşılaştırınız). Ayrıca dokunma vasıtasıyla dokunsal işaretlerle

Kirjoitusjärjestelmä on symboleista koostuva merkijärjestelmä, jossa kielitä tallennetaan näkyvin tai kosketeltavin merkein kirjoitukseksi siten, että merkeillä säilyy jokin järjestelmällinen suhde puhutun tai viitotun kielen yksiköihin.¹ Kirjoitusjärjestelmiin ei lueta esimerkiksi liikennemerkejä, koska vaikka nekin edellyttävät tulkintakonventioita, niillä ei ole yhteyttä nimenomaan johonkin tiettyyn kieleen vaan saman merkin voi tulkita eri kielillä samaa merkitseväksi (esim. suomeksi 'seis', englanniksi 'stop').² ★ Kirjoitusta on tässä mielessä ollut olemassa noin viisi tuhatta vuotta: varhaisimman tunnetun oikean kirjoitusjärjestelmän katsotaan saaneen alkunsa Sumerissa n. 3200 eaa.³ ★ LUOKITTELU Kirjoitusjärjestelmiä luokitellaan ensi sijassa sen perusteella, mitä puhutun tai viitotun kielen perusyksikköä kirjoituksen kukin perusyksikkö (glyyfi) vastaa: muotoa (puheääni, viittoma) vai merkitystä.⁴ ★ Hierarkkisen perusjaon voi tehdä sen mukaan, edustaako kukin glyyfi kielessä

Psaní je proces zaznamenávání informací na médium tak, že je čitelný ostatními lidmi i v budoucnu. ★ Médiem je obvykle papír, ačkoli může být použit i textil či hlína. Moderní média jako televize a monitory taktéž umí zobrazit písmo. ★ Psaní se provádí buď přímo - pomocí psacího náčiní jako je tužka, pero či štětec, případně pomocí psacího stroje - nebo (stále více) je psaný text vytvářen záznamem (klávesnicí, diktováním či jinou aplikací) s ukládáním do paměťového média počítače či jiného přístroje na počítačové bázi a zobrazován na zobrazovacím zařízení (monitoru a displeji) a případně dodatečně i tisknut počítačovými tiskárnami, pokud je to potřeba - např. SMS, emaily a podobně se většinou ani netisknou. ★ Psací písmo je písmo uzpůsobené plynulému psaní textu rukou pomocí psací potřeby (perem, štětcem) na papír nebo jiný

Ett skriftsystem, ofta förkortat till skrift, är en form av symbolsystem för att representera språkliga uttryck. Den första skriften var bildskrift. Den sumeriska kilskriften och de egyptiska hieroglyferna anses generellt tillhöra de äldsta skriftsystemen och uppkom någon gång under 3400–3200 f.Kr. Den kinesiska skriften uppkom, troligtvis självständigt, någon gång runt år 1600 f.Kr. Bildskriften förenklades successivt av en ökande klass av skrivare eftersom allt mer behövde skrivas ned. I Egypten och Nubien utvecklades först kursiva hieroglyfer i stort sett parallellt med hieroglyferna.¹ ★ Alfabetisk skrift började utvecklas av olika semitiska folk i Sydvästasien omkring 1500–2000 f.Kr. Först bestod alfabetet av enbart konsonanter, men efter att det sjöfarande handelsfolket fenicierna överfört det till grekerna på 700-talet, lade grekerna till vokaler. Det latinska alfabe-

Een schrift of schrijfsysteem is een systeem om taal grafisch weer te geven. Met behulp van schrift kan men een boodschap vastleggen (schrijven) die vervolgens (ook na verplaatsing en/of tijdsverloop) kan worden gelezen. ★ Voor de ontwikkeling van het schrift was het in bepaalde situaties noodzakelijk om dingen en gebeurtenissen te onthouden, zowel ten aanzien van bezittingen als over bepaalde gemaakte afspraken. Dat was niet eenvoudig en leidde vaak tot conflictsituaties. Schrijven is een methode om informatie over bepaalde onderwerpen op te slaan en te kunnen doorgeven aan anderen, die zich op een afstand bevinden, zowel in ruimte als in tijd. Het schrift werd niet uitgevonden door een persoon of een gemeenschap. Het ontwikkelde zich op een natuurlijk wijze op verschillende plaatsen uit de behoefte om dingen te registreren of gebeurtenissen vast



Each Emoji

has three weights:
Regular, Medium and Bold

RunRun includes 93 emoticons that you can activate in the OpenType Stylistic Set (ss02) by typing or pasting their Unicode codes (you can copy them from this page). Additionally, some can be activated through traditional keyboard input, such as :- for a smiling face.

Spelling characters used (in order of appearance)
: colon - hyphen
} right brace = equal
{ left parenthesis ^ circumflex _ underscore ; semicolon
) right parenthesis
' single quote \ backslash
/ slash | bar . period
numbersign
° masculine ordinal
[left bracket parenthesis
+ plus > greater < less

Face Costume

Pile of Poo
U+1F4A9



Smiley Face Emojis

Slightly smiling face
U+1F642 :-}



Smiling face
U+1F600 :-D



Smiling face with big eyes
U+1F603 =D



Smiling face with smiling eyes
U+1F604



Beaming face with smiling eyes
U+1F601



Smiling face with tears
U+1F605 (^_^;)



Grinning squinting face
U+1F606 XD



Rolling on the floor laughing
U+1F923



Laughing with tears
U+1F602



Upside down face
U+1F643



Winking face
U+1F609 ;-)



Smiling face with smiling eyes
U+1F60A



Smiling face with halo
U+1F607 O:-)



Partying face
U+1F973



Cowboy hat face
U+1F920



Faces with Glasses

Smiling face with sunglasses
U+1F60E B^D 8-D



Nerdy face
U+1F913



Face with monocle
U+1F9D0 (-_a)



Disguised face
U+1F978



Emotional Faces Emojis

Smiling face with hearts
U+1F970



Smiling face with heart eyes
U+1F60D



Star-struck
U+1F929



Face blowing a kiss
U+1F618



Kissing face
U+1F617



Smiling face
U+263A :-)



Kissing face with closed eyes
U+1F61A



Kissing face with smiling eyes
U+1F619



Smiling face with tears
U+1F972 :-')



Faces with Tongue Emojis

Yummy face
U+1F60B



Face with tongue
U+1F61B



Winking face with tongue
U+1F61C



Zany face
U+1F92A



Squinting face with tongue
U+1F61D



Money face with money tongue
U+1F911



Faces with Hands Emojis

Hugs
U+1F917 \(\^o^)/



Face with hand in mouth
U+1F92D



Shushing face
U+1F92B



Thinking face
U+1F914



Neutral Faces Emojis

Neutral face
U+1F610 :-| _.



Zipped mouth
U+1F910 :-#



Face with raised eyebrow
U+1F928



Expressionless face
U+1F611



Face with no mouth
U+1F636



Smirking face
U+1F60F



Unamused face
U+1F612



Face with rolling eyes
U+1F644



Grimacing face
U+1F62C



Lying face
U+1F925



Sleepy Faces Emojis

Sleepy face
U+1F62A



Sleeping face
U+1F634 (-_~)zzz



Relieved face
U+1F60C



Pensive face
U+1F614



Drooling face
U+1F924



Sick Faces Emojis

Face with mask
U+1F637



Face with thermometer
U+1F912 (^_^°)



Face with bandage
U+1F915 (::[:])



Nauseous face
U+1F922



Vomiting face
U+1F92E



Sneezing face
U+1F927



Hot face
U+1F975



Cold face
U+1F976



Wooly face
U+1F974



Face with crossed-out eyes
U+1F635 x_x (+.+)



Face with exploding head
U+1F92F



Concerned Faces Emojis

Confused face
U+1F615 :-J



Worried face
U+1F61F



Slightly frowning face
U+1F641



Frowning face
U+2639 :-[



Face with open mouth
U+1F62E



Hushed face
U+1F62F



Astonished face
U+1F632



Flushed face
U+1F633 (°_°)



Begging face
U+1F97A



Frowning face with open mouth
U+1F626 (°o°)



Anguished face
U+1F627



Fearful face
U+1F628



Anxious face with sweat
U+1F630



Sad but relieved face
U+1F625



Crying face
U+1F622 q_o :-[



Loudly crying face
U+1F62D (ToT)



Screaming face
U+1F631 =O



Confounded face
U+1F616 XS (>w<)



Persevering face
U+1F623 X((>_<)



Disappointed face
U+1F61E



Downcast face with sweat
U+1F613



Weary face
U+1F629



Tired face
U+1F62B



Yawning face
U+1F971



Negative Faces Emojis

Face with steam
U+1F624



Pouting face
U+1F621



Angry face
U+1F620 >:-[



Face with symbols on mouth
U+1F92C



OpenType features

CASE SENSITIVE

SMALL CAPS

PROPORTIONAL LINING FIGURES
(DEFAULT)PROPORTIONAL
OLDSTYLE FIGURES

TABULAR FIGURES

SUPERSCRIPPT & SUBSCRIPT
FIGURES

FRACTIONS

DISCRETIONARY LIGATURES

STYLISTIC SET 1
(SS01) A ITALICSTYLISTIC SET 2
(SS02) EMOJISSTYLISTIC SET 3
(SS03) ARROWS

Off

{([i:a?!])} {[i:A?!]} {[i:A?!]}

* Frederik Peeters & Chris Ware

51+36=87 20-4=16

51+36=87 20-4=16

51+36=87 20-4=16

Milo Manara⁴ Acetona C₃H₆O

3 1/2 kg in pounds

AKIRA Artie Spiegelman

âgé çà et là

:-) U+1F92F (+.) U+1F60B

->N ->S ->W ->E

->NW ->NE ->SW ->SE

On

{([i:a?!])} {[i:A?!]} {[i:A?!]}

* FREDERIK PEETERS & CHRIS WARE

51+36=87 20-4=16

51+36=87 20-4=16

51+36=87 20-4=16

Milo Manara⁴ Acetona C₃H₆O

3 ½ kg in pounds

AKIRA Artie Spiegelman

âgé çà et là

😊 😡 😞 😊

↑ ↓ ← →

↖ ↗ ↘ ↙



✦ QUINTANA-FONT FOUNDRY

www.quintana-font.cl

hola@quintana-font.cl

[quintana_font](https://quintana-font.com)

COPYRIGHT

Concept & design by Francisco Gálvez Pizarro

Edited by Javier Quintana Godoy

Programmed by Guido Ferreyra

All rights reserved by Quintana-Font Foundry © 2020-2024

🔗 This file may be used for evaluation purposes only.

📖 All the words and texts cited in this document are used for proof purpose only; we don't claim any authorship over them —we only quote texts we like, to test our fonts and show their qualities.

ABOUT THE DESIGNER

Francisco Gálvez Pizarro

Graphic designer, typographer and type designer. Collaborator of Quintana-Font Foundry where he published the typefaces *Chupilca*, *RunRun*, and *Sudamerican Grotesk*. Collaborator of PampaType where he published the fonts *Amster* and *Chercán*. Professor of the Chair of Typography and Diploma in Typography of the Pontificia Universidad Católica de Chile. Altazor Award in the category of Graphic Design and Illustration, for the typeface *elemental*, Santiago of Chile. 'Gold Prize' at the Morisawa International Typeface Design Competition for *Australis* typeface, Tokyo, Japan. Winner at Modern Cyrillic 2019 for *Otta* typeface. Author of the books on typography *Educación tipográfica* and *Hacer y componer*.