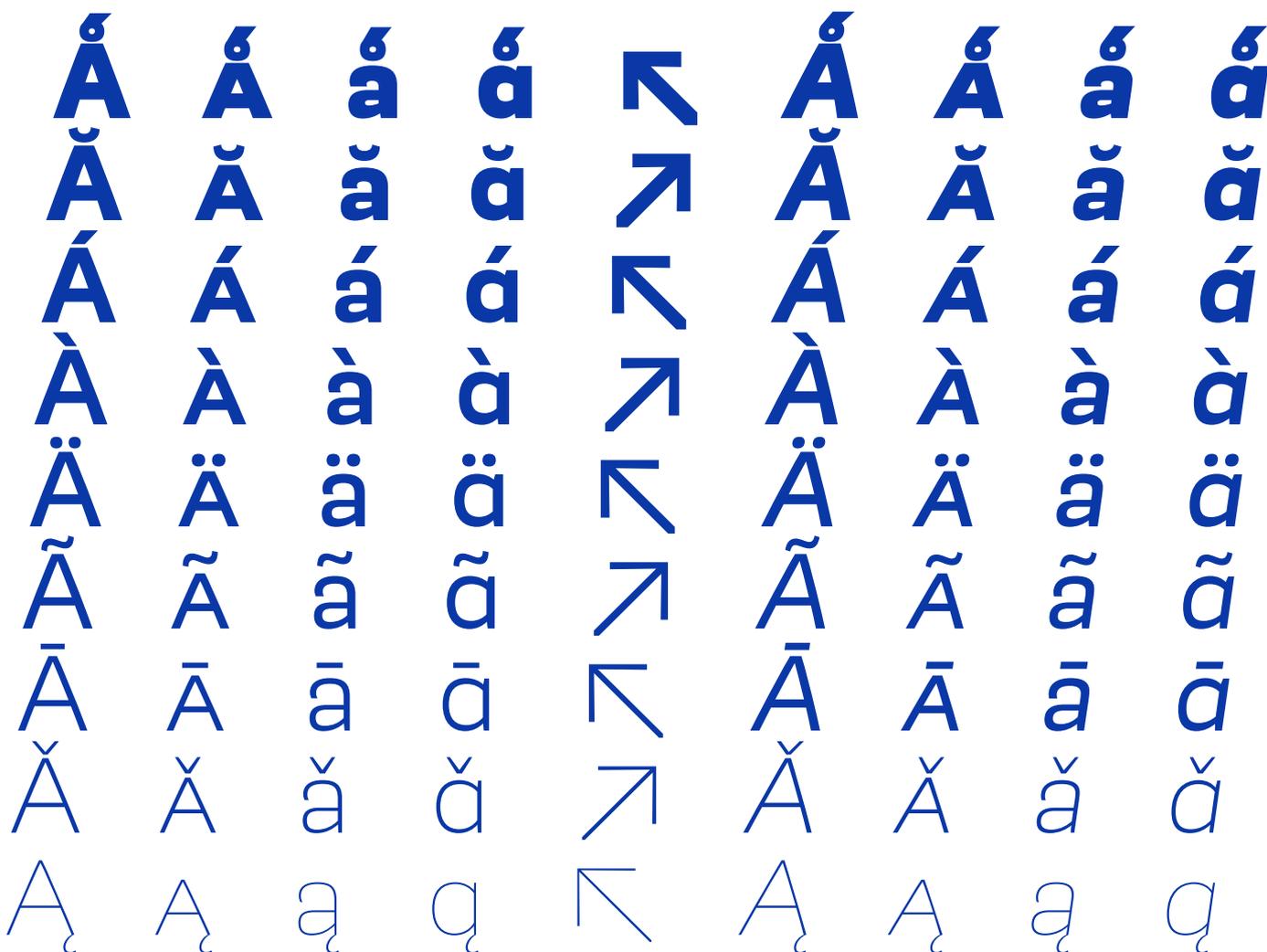




MODÉRNICA

*A wild
interpretation
of the Grotesque
canon with a
slightly reverse
contrast*

by **JAVIER QUINTANA GODOY**
www.quintana-font.cl



MODÉRNICA was originally designed in 2014. Now Quintana-Font (re)introduce a completely reviewed and extended version. Modérnica is a Grotesque sans serif type including roman & oblique styles in 9 weights. In this relaunch, we've extended the language coverage and included a new Fat weight, tabular figures, smart fractions & arrows. We've improved the OpenType features adding new Stylistic Sets.

Besides this, we have retuned the letters spacing in the whole family. Seeking for the best performance, we added a bit of spacing between letters in the text versions (middle weights from Book to Bold), while as for the display variants (extreme weights from Thin to Fat) we made them gain space in the light versions and loose it in the blacks. Something we didn't change for sure is the fluid rhythm & friendly structure of this grotesque family. Modérnica is a tool that provides a wide range of possibilities for the design workflow in different formats.

'Mazúrquica Modérnica' is the name of a song by the great chilean artist & poet Violeta Parra (1917-1967). She's work has been a tremendous influence for this and many other project by the same author.

DESIGNED BY JAVIER QUINTANA G.

- MODÉRNICA COMPLETE FAMILY**
18 FONTS 9 ROMAN & 9 OBLIQUE
 Modernica-Fat
 Modernica-FatOblique
 Modernica-Heavy
 Modernica-HeavyOblique
 Modernica-Black
 Modernica-BlackOblique
 Modernica-Bold
 Modernica-BoldOblique
 Modernica-Medium
 Modernica-MediumOblique
 Modernica-Regular
 Modernica-RegularOblique
 Modernica-Book
 Modernica-BookOblique
 Modernica-Light
 Modernica-LightOblique
 Modernica-Thin
 Modernica-ThinOblique

VERSION 2.1

GLYPHS SET 816 PER FONT

PUBLISHED JANUARY 2020



Quintana-Font Foundry
www.quintana-font.cl
hola@quintana-font.cl
[@quintana_font](https://twitter.com/quintana_font)



G

M

R

&

A

g

2

X

J

ñ

@

8

↗

$\frac{3}{8}$

Ç



Theodore & Samantha

MALDIGO DEL ALTO CIELO

Nicanor Parra {1914-2018}

NOSTALGIA DE LA LUZ

Karen O, der Sangerin der Band Yeah Yeah Yeahs!

THE MOON SONG

D'HORREUR OU FANTASTIQUE

Lhasa de Sela

LES REVENANTS

Millions Now Living Will Never Die

DARKSIDE

Pedro Lemebel (1952-2015)

1,000,000 Died To Make This Sound

EXPLOSIONS IN THE SKY



BLACK PUBLICADO EN EL MERCURIO UN 11 DE JULIO DE 1925 EN SANTIAGO DE CHILE 10 PT

MENOS CÓNDOR Y MÁS HUEMUL

48/42 PT

THIN POR GABRIELA MISTRAL 26 PT

LOS CHILENOS TENEMOS EN EL CÓNDOR Y EL HUEMUL de nuestro escudo un símbolo expresivo como pocos y que consulta dos aspectos del espíritu: la fuerza y la gracia. Por la misma duplicidad, la norma que nace de él es difícil. Equivale a lo que han sido el sol y la luna en algunas teogonías, o la tierra y el mar; a elementos opuestos, ambos dotados de excelencia y que forman una proposición difícil para el espíritu. * Mucho se ha insistido, lo mismo en las escuelas que en los discursos gritones, en el sentido del cóndor; y se ha dicho poco de su compañero heráldico, el pobre huemul, apenas ubicado geográficamente.

16/18 PT

LIGHT OBLIQUE

BOOK 10/12 PT

Yo confieso mi escaso amor del cóndor; que, al fin, es solamente un hermoso buitres. Sin embargo, yo le he visto el más limpio vuelo sobre la Cordillera. Me rompe la emoción el acordarme de que su gran parábola no tiene más causa que la carroña tendida en una quebrada. Las mujeres somos así, más realistas de lo que nos imaginan... * El maestro de escuela explica a sus niños: «El cóndor significa el dominio de una raza fuerte; enseña el orgullo justo del fuerte. Su vuelo es una de las cosas más felices de la tierra». * Tanto ha abusado la heráldica de las aves rapaces, hay tanta águila, tanto milano en divisas de guerra, que ya dice poco, a fuerza de repetición, el pico ganchudo y la garra metálica. * Me quedo con ese ciervo, que, para ser más original, ni siquiera tiene la arboladura córnea; con el

huemul no explicado por los pedagogos, y del que yo diría a los niños, más o menos: «El huemul es una bestezuela sensible y menuda; tiene parentesco con la gacela, lo cual es estar emparentado con lo perfecto. Su fuerza está en su agilidad. Lo defiende la finura de sus sentidos: el oído delicado, el ojo de agua atenta, el olfato agudo. El, como los ciervos, se salva a menudo sin combate, con la inteligencia, que se le vuelve un poder inefable. Delgado y palpitante su hocico, la mirada verdosa de recoger el bosque circundante; el cuello del dibujo más puro, los costados movidos de aliento, la pezuña dura, como de plata. En él se olvida la bestia, porque llega a parecer un motivo floral. Vive en la luz verde de los matorrales y tiene algo de la luz en su rapidez de flecha». * El huemul quiere decir la

REGULAR (STYLISTIC SET 1) 10/12 PT

MEDIUM (STYLISTIC SET 1) 10/12 PT

sensibilidad de una raza: sentidos finos, inteligencia vigilante, gracia. Y todo eso es defensa, espolones invisibles, pero eficaces, del Espíritu. * El cóndor, para ser hermoso, tiene que planear en la altura, liberándose enteramente del valle; el huemul es perfecto con sólo el cuello inclinado sobre el agua o con el cuello en alto, espiando un ruido. * Entre la defensa directa del cóndor, el picotazo sobre el lomo del caballo, y la defensa indirecta del que se libra del enemigo porque lo ha olfateado a cien pasos, yo prefiero ésta. Mejor es el ojo emocionado que observa detrás de unas cañas, que el ojo sanguinoso que domina sólo desde arriba. * Tal vez el símbolo fuera demasiado femenino si quedara reducido al huemul, y no sirviera, por unilateral, para expresión de un pueblo. Pero, en

este caso, que el huemul sea como el primer plano de nuestro espíritu, como nuestro pulso natural, y que el otro sea el latido de la urgencia. Pacíficos de toda paz en los buenos días, suaves de semblante, de palabra y de pensamiento, y cóndores solamente para volar, sobre el despeñadero del gran peligro. * Por otra parte, es mejor que el símbolo de la fuerza no contenga exageración. Yo me acuerdo, haciendo esta alabanza del ciervo en la heráldica, del laurel griego, de hoja a la vez suave y firme. Así es la hoja que fue elegida como símbolo por aquéllos que eran maestros en simbología. * Mucho hemos lucido el cóndor en nuestros hechos, y yo estoy por que ahora luzcamos otras cosas que también tenemos, pero en las cuales no hemos hecho hincapié. Bueno es espi-

BOLD 10/12 PT



TÄYTTÄ

Keletről és délkeletről Románia

Północy z Rosją

Folkeavstemninger

Lämpövyöhykkeistä

Imtahan naticələri

ROZWIJAJĄCYM

Nordsøen

SLOVENIJOM I MAĐARSKOM

Kaimynės iš šiaurės ir pietų

Collectiu d'especialistes

GEMÄßIGTEN

Sociálních a politických indikátorů

TREDIVEÅRSKRIGEN



THIN 01 Qué les pasa a mis manos que palpitan por dentro

THIN OBLIQUE 02 *Que por todos sus hilos me hormiguea el misterio*

LIGHT 03 Por mis diez caminitos se apretuja un aliento

LIGHT OBLIQUE 04 *Que se esconde y se asoma como nube al viento*

BOOK 05 Qué les pasa a mis manos que no encuentran sosiego

BOOK OBLIQUE 06 *Que por ellas se agolpa todo el peso del cuerpo*

REGULAR 07 Por su sangre me marchan regimientos completos

REGULAR OBLIQUE 08 *Y me queman la sangre sus tambores de fuego*

MEDIUM 09 Qué les pasa a mis manos con sus frágiles huesos

MEDIUM OBLIQUE 10 *Con la médula viva pestañando entre sueños*

BOLD 11 Con la carne poblada de perpetuos destellos

BOLD OBLIQUE 12 *Que atraviesan mi piel con sus raros conciertos*

BLACK 13 Qué les pasa a mis manos que se pasan gimiendo

BLACK OBLIQUE 14 *Como si un corazón de minúsculos nervios*

HEAVY 15 Se agitara debajo como pájaro enfermo

HEAVY OBLIQUE 16 *Aunque tenga mis manos en oficio perpetuo*

FAT 17 Sus tendones aflojan sus millones de pelos

FAT OBLIQUE 18 *Parpadean mis uñas en sus duros extremos*



	OFF	ON
Stylistic Set 1 —All alt letters 'a', 'g', 'y'	le voyage	→ le voyage
Stylistic Set 2 —One storey 'a'	yogyakarta	—yogyakarta
Stylistic Set 3 —Single loop 'g'	skullduggery	—skullduggery
Stylistic Set 4 —Curved tail 'y'	sayyid	—sayyid
Stylistic Set 5 —Diamond Bullet	June•July	—June◊July
Stylistic Set 6 —Star Bullet	April•May	—April*May
Small Caps	J. L. Martínez	—J. L. MARTÍNEZ
All Small Caps	J. L. Martínez	—J. L. MARTÍNEZ
Case Sensitive in Small Caps	Oh ¡AY? “AY”	—Oh ¡AY? “AY”
Case Sensitive in All Caps	Oh ¡AY? «AY»	—Oh ¡AY? «AY»
Superior Numbers	Notations125	—Notations ¹²⁵
Inferior Numbers	H2O CaCO3	—H ₂ O CaCO ₃
Smart Fractions	1/2 3/1/24 2/3	—½ 3/1/24 ⅔

MORE OPENTYPE FEATURES

- Proporcional Lining** (Default Figure Style)
- Tabular Lining**
- Proporcional Oldstyle Figures**
- Tabular Oldstyle Figures**
- Slashed Zero**
- Numerator Numbers**
- Denominator Numbers**



QUIN
TANA
FONT

Quintana-Font Foundry

www.quintana-font.cl

hola@quintana-font.cl

[@quintana_font](https://twitter.com/quintana_font)

COPYRIGHT

Concept & design by Javier Quintana Godoy

Programmed by Guido Ferreyra

All rights reserved by Quintana-Font Foundry © 2014-2020

🔗 *This file may be used for evaluation purposes only.*

🔒 *All the words and texts cited in this document are uses for proof purpose only; we don't claim any authorship over them —we only quote texts we like, to test our fonts and show their qualities.*

ABOUT THE DESIGNER

Javier Quintana Godoy

Typographer and Type designer. His work focuses on type design, editorial and logo design. Founder and director of Quintana-Font Foundry. Professor of the Diploma in Typography of the Pontificia Universidad Católica de Chile. Winner of the Amster-Coré prize for the design of the book “Por la güeya del Matadero”. He is the author of the following typefaces: *Atalanta*, *Berenjena*, *Cordillera*, *Lira Sans*, *Mazúrquica*, *Modérnica* and *Violeta*. Together with Sergio Ramírez they have published “Cosas que se pueden hacer en este mundo” (Things that can be done in this world) and developed pictogram design projects such as *Mazúrquica Picto* and *Vivaceta*.